

EDITORIAL

Equipo SOBRE Lab
Mayo 2019
contacto@sobrelab.info

«Come en Casa». Un cartel luminoso parpadeante instalado en una estructura metálica sobre un kiosko de prensa en una plaza céntrica de Granada nos invita a marchar a casa, quizás porque hoy, para algo tan importante como la alimentación, lo que nos ofrecen los restaurantes de carta con menú internacional no sea tan recomendable. Nuestra PANTALLA, la portada que en cada número diseña un artista invitado, ha sido tomada esta vez por la intervención que el artista Pedro Osakar realizó para el proyecto Kiosko del Centro José Guerrero en la primavera de 2018 (<http://pedroosakar.com/portfolio/project-kiosco/>). La dialéctica entre espacio público y privado, sus problemáticas, y los modos en que artistas, arquitectos y otros trabajadores culturales reflexionan e intervienen en él mediante medios editoriales será el núcleo temático de este quinto número de la revista SOBRE Prácticas artísticas y políticas de la edición.

SOBRE N°5 sale a la luz con su estructura habitual. Por una parte publicamos artículos originales de investigación que han sido sometidos a un riguroso proceso de evaluación por pares ciegos. Los artículos recibidos y finalmente aceptados para su publicación han sido derivados a las secciones CAMPO y PANORAMA. En CAMPO la llamada de artículos mantiene una temática abierta aunque relacionada con los ejes principales a los que se circunscribe la revista. Miguel Peña nos presenta el trabajo satírico realizado por Ad Reinhardt como dibujante en publicaciones periódicas, una labor complementaria a su trabajo pictórico, que demostraba especialmente su compromiso político. Oiháne Sánchez Duro analiza una serie de iniciativas que ponen en cuestión las estrategias que muchas ciudades utilizan para construir marcas vinculadas a las industrias culturales y a políticas de gentrificación. Para cerrar CAMPO, el artículo de Víctor Murillo Ligorred nos introduce en el universo taxonómico que despliegan los atlas de Gerhard Richter como espejo en el que contemplar las problemáticas y vicisitudes de la sociedad de nuestro tiempo.

En la sección PANORAMA los artículos se agrupan alrededor del tema principal del número, en este caso, «Espacio Público», abordado desde puntos de vista y enfoques diversos según las propias líneas de trabajo e intereses de los investigadores que han realizado las contribuciones. Los artículos publicados tras su evaluación abordan como el trabajo de edición conlleva la construcción de un espacio de colaboración, es decir, una esfera de discusión que genera una nueva espacialidad crítica. En ella, los distintos dispositivos editoriales y sus voces autorales se implican en estrategias de intervención en el debate público como elementos esenciales de la democracia. Todo proceso editorial es un acto de mediación, y como tal, es una práctica colectiva a la que se vincularán agentes diversos en momentos distintos. Editar implica seleccionar, es decir, relacionarse críticamente con «lo otro», para posteriormente «publicar» el artefacto editado, acción que abre y organiza un nuevo espacio de diálogo entre signos y de relación de estos con el público al que se dirige o congrega. En esta línea conceptual los artículos seleccionados abordan problemáticas muy distintas del espacio público y como desde los medios editoriales se generan discursos disensuales con una presencia y capacidad de análisis e intervención a distintas escalas. Alberto E. García-Moreno y M^a José Márquez Ballesteros abordan el fenómeno del turismo en la Costa del Sol a partir de la producción de un imaginario visual que construye también realidad. Gloria López Cleries analiza los nuevos medios y dispositivos de comunicación digitales desde una perspectiva feminista para ver cómo muchas de las dinámicas que se dan en ellos mantienen modos de enunciación y mediación atravesados por dinámicas binarias de poder en las que se normalizan conductas heteronormativas y patriarcales. Por su parte, Oriol Fontdevila se sirve del trabajo editorial de Muntadas para diseccionar algunos de los conceptos vertebradores de su carrera como las categorías de media landscape o media art. Finalmente, para cerrar PANORAMA, Manolo Laguillo nos presenta a través de una de sus últimas producciones, el

proyecto El Besós 2017: Un levantamiento fotográfico, la manera en que la fotográfica puede generar estrategias de intervención en el espacio público para activar nuevas lecturas sobre el territorio en los agentes vinculados a él.

La sección CORRESPONDENCIAS nos permite conversar con el artista y editor Erik Van der Weijde sobre su trabajo bajo el paraguas de la editorial 4478zine y algunos proyectos en los que mediante el recurso de la fotografía, la práctica apropiacionista y el archivo compone fundamentalmente su cuerpo de trabajos. En esta ocasión se complementa esta sección con el inserto de una selección de imágenes aportadas por Erik Van der Weijde vinculadas a la estética de anuncios de prensa y con las que nos invita a pensar sobre la relación entre la esfera privada y pública. En esta línea de incluir aportaciones de autores relevantes a modo de insertos en la revista, tenemos la fortuna de poder publicar como ENCARTE una fotografía de Manel Armengol tomada en Barcelona en 1976 y en la que una valla publicitaria se convierte en un dispositivo «efectivamente público» de comunicación colectiva. En la sección PASAJES, invitamos a Cristina Arribas y Joan Rabascall a reflexionar sobre el artefacto «tarjeta postal» como medio de intervención pública vinculado al auge del turismo en la décadas intermedias del siglo XX. Para cerrar el cuerpo temático del número, dedicado al Espacio Público, el artista Nader Koochaki nos permite introducirnos en su práctica de investigación y producción contextual para posteriormente entender las distintas estrategias que lleva a cabo en el espacio expositivo entendido este como un lugar de edición en proceso.

Cierra el número el proyecto específico que David Bestué ha realizado para este número alrededor de las relaciones entre práctica escultórica, cuerpo y procesos de edición. Esta intervención da lugar a la presentación de una nueva llamada de artículos (call for papers) que puedan incluirse tras su evaluación y aceptación en la sección PANORAMA del próximo número 6 de la revista Sobre (primavera 2020) cuya temática será precisamente «Cuerpo editado». El call completo está publicado en esta misma revista y en su web (<https://revistaseug.ugr.es/index.php/sobre>) y en el se admiten además artículos de temática abierta vinculados a los ejes conceptuales de la revista para ser evaluados e incluidos en la sección CAMPO.

6

Nos gustaría agradecer a todos los autores que han participado en este número sus extraordinarias y generosas contribuciones. Respecto a aquellos que enviaron artículos y fueron rechazados confiamos que la excelencia que buscamos en la revista les estimule para volver a remitir sus trabajos en próximas llamadas a recibir artículos. Les agradecemos no obstante también su demostrado interés. Son muchas las propuestas recibidas y el trabajo de evaluación, selección y edición ha sido complejo. Para ello hemos contado con la imprescindible colaboración de un conjunto de revisores anónimos sin los que este número no hubiera alcanzado el alto nivel de interés y calidad que creemos que posee. Esperamos haber contribuido una vez más a aportar nuevos saberes y experiencias al campo de las prácticas artísticas y arquitectónicas en relación a las políticas editoriales. Cerramos y presentamos este número para avanzar en el próximo que viene, con la ilusión y las energías renovadas por ver aparecer SOBRE N°5.